



ПАРК ЖИВОТНЫХ XII МЕСЯЦЕВ

ВЫПУСК 6
BLACK EDITION



**ВНИМАНИЕ!
РОЗЫГРЫШ!**

поездка
в зоопарк
ВЕНА

стр. 8



ЛЁША + ЛИЗА = СУДЬБА

стр. 3

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Рады приветствовать Вас, дорогие друзья, со страниц нашей газеты. Мы стараемся подготовить новые выпуски два раза в год, иногда получается один – все зависит от напряженности графика, от новыхстроек – то есть от тех, факторов, которые, увы, чуть мешают нам лишний раз поделиться с Вами новостями, рассказами о наших питомцах, забавными историями.

Пересмотрев набор статей в этом номере, мы пришли к выводу, что особо забавным его не назовешь – наверное, такая у нас полоса. Статьи пишутся сами по себе в течение полугода, когда случается какое-то событие или просто есть хорошее настроение и мы рады

им поделиться, но, как в любом другом деле, зачастую нам приходится нервничать, напрягаться, а иногда и горевать.

Конечно, это вовсе не значит, что мы тут написали сплошные заунывные причитания, но некоторый отпечаток невеселости явно просматривается, и, может быть, это неплохо – «не всё тебе пташкой звонкой распевать» – как пелось в старом добром романсе. Кроме этого, мы впервые решились опубликовать кусочек беллетристики уж никак не пересекающейся с зоопарком, но написанной на одном дыхании после... впрочем мы скажем об этом перед самим рассказом.

Итак, Вашему внимаю – ШЕСТОЙ ВЫПУСК ЗООПАРКОВОЙ ГАЗЕТЫ – своеобразное BLACK EDITION ©

КАТЯ ЕДЕТ В ЗООПАРК МЮНХЕНА



А вот и победительница нашего конкурса 2019 «С Парком XII Месяцев по зоопаркам мира» милейшая девушка Катенька из г. Сквирь! Очень любопытно, что среди тысяч участников победила счастливица, которая опустила свою анкету в лотерейный бокс в ПЕРВЫЙ день как мы начали конкурс – и это несмотря на то, что конкурс длился более ста дней и поучаствовать довелось очень многим.

Катя гарантировано отправляется в зоопарк города Мюнхен со своими родителями в августе, и мы обязательно опубликуем фото мамы, папы и Кати из Хеллабрунн (так называется зоопарк). Зоопарк этот просто великолепен, занимаются им баварцы долго и серьезно, и результаты очень заметны. Они

поставили акцент на превосходные «морские вольеры», в зоопарке Хеллабрунн много подводных обитателей, прекрасная коллекция морских и океанических рыб, а также ластоногих – самое интересное приехать туда к одиннадцати утра в выходной день, когда начинается кормление тюленей, котиков, морских львов. Кроме того, мюнхенскому зоопарку уже более ста лет и все эти годы им серьезно занимается правительство одной из благополучнейших германских земель. Повторюсь, это очень видно. Зоопарк занимает 39 гектаров, и там вы сможете увидеть все, чего, увы, пока нет у нас – и слонов, и белых медведей, и горилл.

После такой прогулки, дабы остудить впечатления, мы очень советуем Кате отвезти папу и маму

в знаменитую пивную Хофбройхауз в старом городе, этому месту больше четырехсот (!) лет и уж пиво там... а свиные рульки и сосиски... в общем, Катя, везите туда своих родителей – не прогадаете – они оценят так, что минимум год можно будет безнаказанно хулиганить ☺

А в будущем году мы отправим победителей в один из самых старых зоопарков Европы – в Венский Шенбрунн. Заодно (так, невзначай) сможете глянуть и на резиденцию Габсбургов – но это не будет таким важным делом, когда Вы окажетесь перед входом в зоопарк, что начал складываться с 1570 года – трудно поверить, но это так.

А на последней странице газеты Вы, как всегда, найдете правила участия в конкурсе. Ждем наших победителей!

Наша статуя Тома Арайи продолжает победное шествие по миру и мне очень приятно наблюдать как на сайте Слейера или Тома люди из разных уголков мира пишут, что как только окажутся в пределах досягаемости нашего зоопарка – отправятся туда на фотосессию (и правда, приезжают).

Отдельно скажу, что у меня была очень любопытная встреча с неким православным святым отцом, который поджидал меня у выхода (хоть парк уже закрывался) и высказал свое неудовольствие по поводу того, что злым диавольским (это я мягко ретранслирую его слова) рок-музыкантам не место там, где гуляют дети ☺ Со стороны это выглядело, думаю, живописно: двое немолодых людей с бородами энергично беседуют у выхода из зоопарка; тот, что с крестом, носитель слова божьего, зло кричит, грозит перстом и требует что-то сломать, – тот, что в футболке с ужасиками от Слейера улыбается, шутит и всячески успокаивает крестоносца. Жаль Том и Иисус этого не видели – насколько я читал, оба они люди с хорошим чувством юмора. Зато мне повезло – удалось договориться о встрече за кулисами

СТАТУЯ ТОМА АРАЙИ ПРИВЕЛА К ТОМУ



перед одним из концертов прощального (надо бы как-то до святого отца довести сей факт – воистину возрадуется) турне по миру и поболтать. Том, которого много раз спрашивали журналисты

о памятнике, рассматривал меня с гораздо большим удивлением и вниманием чем я его, в конце беседы с улыбкой поклонился, а потом неожиданно во время концерта поблагодарил со сцены.

И это было очень приятно, хотя и неправильно – кто кого должен благодарить.

А на память осталось это фото со SLAYER на их последних гастролях.

ПУМА ЕВА: У ПАРИСА ПОЯВИЛАСЬ ПАРА

Кто еще заслуживает отдельного внимания (но пока не рассказа) – так это наша новая подружка пума Ева. Ее мы нашли у наших знакомых, она коренная украинка, пока совсем маленькая и заставившая нашего чудес-

ного пума Париса так долго ждать. Освоилась Ева быстро, Парис может наблюдать ее в соседнем вольере, но пока его не сильно интересует «копошение мелюзги». Поглядим какой она вырастет и расскажем Вам о ней в следующем выпуске.



ЛЁША + ЛИЗА = СУДЬБА



В прошлом году к нам наконец-то приехала подруга для нашего белого верблюда Лёши. Лёша славится среди посетителей зоопарка и любим ими не меньше самых экзотических зверей. Когда-то он приехал к нам с территории, где происходят всякие безобразия, приехал неожиданно (мы не планировали верблюдов у себя на экспозиции) и сразу стал всеобщим любимцем. До этого он катал детей и развлекал людей, насколько нам известно, в небольшом цирке – поэтому характер у него вовсе не нордический, а очень даже покладистый. Это единственный

наш зверь, которому совершенно безразличны температурные условия: что +40 что -40 – ему все едино, он так же непривередлив в рационе, но из-за его римского носа и немного высокомерного вида Лёша получает, наверное, больше вкусняшек чем все другие. Когда на улице минус 20, ни одного посетителя, все животные сидят внутри по помещению, рано темнеет и в зоопарке тишина – по своему вольеру по колено в снегу тихонько плывет белый верблюд – поверьте, это весьма романтическая картина. Верблюды вообще – романтические звери, а сколько про них на-

писано? Вспомним хотя бы Чингиза Айтматова и его верблюда Каранара, или белую верблюдицу из замечательного мультика, на которую Филиас Фог усадил свою Блиндю, таким образом выдав ее за царицу Савскую и в очередной раз одурачив мистера Фикса. Да и просто из жизни мы знаем какую роль играют верблюды на востоке, о том что бедуину лучше оказаться без воды чем без верблюда, и арабскую поговорку что арабы знают норов и повадки своих верблюдов лучше чем жену, а «бедуин без верблюда, что жених без невесты» (на всякий случай тут добавим – это мы не сами выдумали, а вычитали в научно-популярном издании).

А верблюдицы имеют и исключительные качества – в мусульманской религии верблюдица – священное животное Аллаха, направленное Всевышним вместе с пророком Салихом к некоему неверному племени. Донеся до язычников Слово Божие, Салих просил их позаботиться о верблюдице, но безбожные самодуны высмеяли пророка и закололи священное животное. Гнев Аллаха за убитую верблюдицу описан в Коране в следующих выражениях: «...наслал на них единый вопль... и постигло их сотрясение, и наутро оказались они в своем жилье поверженными ниц».

Возвращаясь к нашему Парку, в прошлом году нам повезло найти у знакомых невесту для Лёши – именно белую – как и искали.

Лиза (как мы ее назвали) приехала и поселилась в отдельном вольере – такова хитроумная задумка наших специалистов – сперва приучить ее малость к людям (она приехала совсем дикая – как и полагается порядочной невесте), а уже затем, манерную и воспитанную представить суженому.

На фотографии Вы видите как состоялось их знакомство. Жаль что я не могу тут передать звуковое сопровождение когда Лёша напевает: «...побудь со мной совсем еще немного, Лиза...»

ЗООПАРК ВЫПУСТИЛ ФУТБОЛКИ С ЙОСЕЙ И МАГДОЙ



На открытие зоопарка мы выпустили набор футболок с нашим логотипом, но, признаюсь, не сильно старались художественно – логотип и логотип. А правильная идея была давно – и вот мы решились.

Пять месяцев мы терроризировали нашего художника, производителей-печатников и дизайнеров, прежде чем у нас появился удовлетворительный результат, который мы выставим на Ваш суд.

Йося и Магда – самые драгоценные талисманы нашего Парка и наши самые близкие друзья, мы сразу подумали об их изображениях – пусть они радуют всех, кому нравятся наши рыжие дети. Мы взяли под контроль весь процесс и сделали не как для себя, а именно для себя и для Вас, дорогие посетители. Надеюсь, Вы оцените наши труды, они выставлены в нашем магазине Девочка и Волк. Унесите с собой образ наших любимцев и носите с удовольствием.

ИЩЕМ ИМЯ ДЛЯ АФРИКАНСКОГО ЗЕБУ

Ну и последний кто успел приехать в 2019 – это друг для нашей мини-коровы, африканской зебу. Вот, хотим рассмотреть особенности характера и, если не будет бодаться, снять эти яркие пластиковые бирки с его ушей. Тогда, узрев его истинный облик, мы и подберем достойное имя.



Чтобы избежать лишних рас-суждений, оттолкнемся от того, что зоопарковые животные – это маугли в стране людей. Они могут жить только с нашей помощью, мы не можем их «выпустить на волю» и они не имеют ничего против спокойной сытой жизни, если мы обеспечиваем им территорию, питание и пару/стаю. Более того, другой жизнью они жить и не могут. Любые слова, которые вы услышите о плачущем перед решеткой по ночам тигре или рвущемся на родину в саванну носороге, – это слова людей либо незнающих, либо преследующих свои цели. Из своего маленького опыта я вынес, что зоопарковый зверь в пятом поколении – это почти домашнее животное, требующее особых условий содержания с соблюдением норм безопасности.

Одним из аргументов псевдозоо-защитников против содержания прирученных диких животных в домашних условиях (под этим я понимаю не льва в комнате, а льва в отдельном продуманном вольере частного дома) – «они у вас все погибнут, вы не умеете с ними обращаться».

Конечно, это глупости, я лично знаю людей, у которых такие звери в небольшом количестве живут точно не хуже чем в самом раскрепасном зоопарке – бассейны, просторные вольеры, отменное питание. Как и всегда с животными, тут нужен ясный ум и понимание деталей – и содержите, пожалуйста, на здоровье в своем дворе хоть стадо слонов – если Вам позволяют вольеры и финансы, подталкивает интерес и вы готовы серьезно отнестись к этой затее.

И вот, однажды происходит следующее – все налажено, животное благополучно, вы уже с ним сдружились, начали работать в полном контакте и тут вышли поутру накормить – а оно лежит мертвое. Вчера все было хорошо, зверь бегал, показывал превосходный аппетит, ни малейшего признака болезни – проходит несколько часов и он падает. В зоопарковом мире так и говорят: не «он умер», а «он упал». И вот почему.

Как мы знаем из школы, дикая природа (как и некоторые до сих пор существующие популяции homo sapiens) развивается по законам естественного отбора, который предполагает – выживает сильнейший. Первое и прямое следствие этого – не показывать слабость. Зоопарковые животные в этой части никогда не станут совершенно домашними – и от вас потребуются тройная бдительность, чтобы опознать больное животное, которое будет бегать, прыгать, кушать – до момента, когда внезапно упадет и умрет. Ни добыча, ни конкуренты, ни даже родственники не должны знать, что зверь болен – его или съедят или изгонят из стаи – это реалии жизни в природе. Как Вы помните, толь-



САМАЯ ГРУСТНАЯ ЧАСТЬ НАШЕЙ РАБОТЫ – ТЕРЯТЬ ЖИВОТНЫХ. ЗДЕСЬ ОДНОЙ СТАТЬЕЙ НЕ ОБОЙДЕШЬСЯ, ВПОРУ КНИГУ ПИСАТЬ, ЕСЛИ У КОГО ХВАТИТ ДУХУ – ВЕДЬ КНИГА ПОЛУЧИТСЯ СОВСЕМ НЕВЕСЕЛАЯ, НО ТУТ УЖ КАК ЕСТЬ

УБЕЖАЛИ ПО РАДУГЕ...

ко полная прирученность нашего гепарда Эрнста вытаскала его с того света, когда он подпускал меня дважды в день ставить ему капельницы и колоть. Вот вам еще одно опровержение неразумного подхода великоевропейских ассоциаций, где всякое приручение запрещено – сколько можно было бы спасти, если бы они знали лечащего их человека и подпускали его.

Но даже благодушный на-строй пациента спасает лишь малую толику больных зверей. К сожалению, никакой анализ не даст вам полного представления о состоянии организма, есть вещи, которые невозможно диагностировать и, как мы знаем, животные свое недомогание сами не покажут. А уж лечить таких питомцев как тигр – одно удовольствие, это вы и сами понимаете. В нашем зоопарке (как и в других) самый большой гвалт поднимается в вольерах, когда неподалеку проходит ветеринар. Любят его очень – а ему и с этой любовью и с болезнью справиться нужно.

Пример: у нас был чудесный гиббон, друг нашей Гуги, (она до сих пор одна – не можем найти другого самца), погиб на первых месяцах работы зоопарка. При вскрытии выяснилось, что у него не развита половина органов вследствие врожденных

дефектов, не развернуто одно легкое – а анализы показывали удовлетворительные результаты и только какая-то глупая простуда мгновенно дала осложнение и он умер за полдня.

Или другие две самки обезьяны – жили вместе прекрасно два года и были здоровы – каждый год мы делаем общие анализы экскрементов всех без исключения животных зоопарка,

большего не со все-

ми получается – как вы, например, возьмете кровь у жирафа? Вообще никак – его даже в наркоз нельзя ввести... Так вот, одна из этих самок на непонятных для нас основаниях взяла да и убила другую, а через полчаса сама умерла.

У нее мы обнаружили целый набор врожденных заболеваний чуть ли не всех важных органов плюс следы ранее перенесенных болезней. Видимо, почуяв приближение смерти, она таким странным образом на него отреагировала и утащила за собой свою подругу.

Недавний прямо убийственный пример, до сих пор плакать хочется: обычный грипп или ОРЗ, хотя ни малейших симптомов, даже насморка. Здоровые жизнерадостные обезьяны, ни разу не чихнули. Организм справля-

ется с вирусом и внешних признаков нет никаких – все это мы потом видим на гистологии. Обезьяны выздоравливают, но развивается миокардит (отек сердца) как следствие перенесенной болезни, его, естественно, мы видеть не можем и в один день одна за другой на пол падают две обезьяны, одна должна была рожать через два месяца, другая через день. Чтобы был полный комплект радости, через минуту после смерти матери мы делаем кесарево, достаем живого ребенка, и он через полчаса умирает...

Здесь я даже не упоминаю случаев, когда животное умирает по вине персонала – тоже обязательный атрибут любого зоопарка – жизнь есть жизнь. Это отдельная тема и когда-нибудь мы поговорим о ней отдельно, но все-таки это проще: некомпетентность человека можно вовремя выявить и переместить его на другую должность или за ворота, главное это сделать вовремя.

Вот и выходит, первую роль в здоровье наших любимцев играет просто случай и заложенные природой возможности. Вторую – зоотехники и все мы, сотрудники парка – правильно ли кормим, достойно ли ухаживаем, вовремя ли реагируем. И третью – врачи, которых очень и очень мало – я не беру в расчет количество дипломов, я говорю именно о специалистах, без которых всем живым существам справляться с далекой от идеальности природой невозможно. Хотя и врачи не всегда могут помочь.

ФАКТ:
80%
животных
живут
в зоопарках
дольше,
чем
на воле

ВОСЬМОЙ КРУГ АДА – СТРОЙКА БЕГЕМОТАРИУМА

Как пошутил в старые добрые времена один крымский коллега – мне очень нравятся проекты Михаила, правда, пока я не узнаю их стоимость. Пришло время и мне посетовать на жизнь и даже сослаться на объективные реалии – мы-то знаем, как легче оправдываться ☺

Весь зоопарк вместе с проектированием был построен нами исключительно хозяйственным способом, то бишь бригадным подрядом, за три года. Этому есть три простых объяснения – во-первых, столичные фирмы нам не по карману, во-вторых, генподрядчик – дело неоправданно дорогое и не слишком нужное, и, в третьих, в связи с некоторыми нюансами славянского подхода к стройке, необходимо самолично держать руку на пульсе всех процессов – от закупки материалов до проверки объемов, а также иметь хоть сколько-нибудь вменяемых прорабов и/или бригадиров.

Теперь, в обратном порядке, поясним не связанным со стройкой людям что же происходит у нас в стране в этом большом секторе частного строительства. В связи с не очень большими национальными экономическими достижениями, а также получением украинцами возможности выезжать за рубеж без виз, бригадный подряд, можно сказать, приказал долго жить. Перед началом строительства бегемотариума я обзванивал всех, кто хорошо проявил себя на предыдущем этапе стройки. Выяснилось, что нет никого, и самая часто упоминаемая фраза в разговорах с оставшимися людьми была «все уехали в Польшу/Германию/Францию». Я не преувеличу, сказав что так мне ответили 80% бригад, с которыми я работал раньше.

Вполне естественно, что свято место пусто не бывает и место уехавших заняли те, кто помогал им, «стоял на подхвате», трудился разнорабочим и издалека видел как профессиональные бригады работают. Видеть оказалось недостаточно, это я могу сказать с уверенностью, и, как следствие, процесс строительства хозспособом превратился в путешествие по кругам ада.

Бестолковейшие прорабы, армирующие стены как хотят, а не как в проекте, лживые посредники-псевдопредприниматели, сами ничего не делающие и уже не имеющие хороших бригад, но берущие 20% за «мастер контроль» (это когда привез бригаду, показал проект и здание, на котором нужно делать кровлю, и дальнейшая ра-



бота – придумывание «отмазок» от сроков и причин для удорожания стройки), и самое потрясающее – корень всех зол – сами неучи-работчие и их бригады. Думаю при создании зоопарка, стройка – самая изматывающая часть.

И вот что еще: за время последней стройки я узнал новое правило, которого не существовало раньше: не только устная договоренность, но и подписанный договор у нас НИЧЕГО не значит.

Таким образом, здание, которое мы с легкостью построили бы за год в 2014, теперь мы строили два года и дважды переделывали существенные его части.

Что больше всего обидно – так это что (при том же курсе доллара) цены на работы выросли прямо пропорционально ухудшению качества и составляют 300% от того, чем они были в 2014-15.

Полные энтузиазма, мы затеяли строительство самого сложного здания у нас на территории – громадного аквариума из трех частей, в которых будут жить бегемоты и крокодилы и их можно будет наблюдать из-за стекла так же, как Вы видите, скажем, приматов и хищников зимой (только под водой), а на лето мы приготовили для них огромные по полтысячи кубов бассейны, над которыми Вы сможете ходить по мостику обозрения или подходить сбоку к ныряющему бегемоту – как Вы помните, мы даем возможность подойти к животным практически вплотную, при соблюдении правил безопасности и принципов уважения к жи-

вотным. Гляньте на наши семисантиметровые (!) многослойные бронированные стекла для бегемотиков ☺. Я знаю, что один большой государственный зоопарк не решился на подобные планы – по причине сложности в создании и эксплуатации аквариумов для этих африканских животных. Для таких объемов очистки воды у нас созданы биореакторы в подвале практически на ширину всего здания. Все эти бесконечные осушители, уловители, обменники – я с тревогой думаю как мы первое время все это будет налаживать и настраивать. Именно поэтому, хотя мы рассчитываем получить бегемота еще в этом году, мы для начала запустим его во внутренний аквариум, посмотрим что там к чему и потом постепенно введем туда крокодилов и бегемотиху – а в будущем году выпустим их всех наружу. Пригласить же первых посетителей в наш бегемотариум мы планируем к осени.

Главная идея всего этого «бегемотского» мероприятия та же, что и главная идея всего нашего Парка. Мы пытаемся создать КРУГЛОГОДИЧНЫЙ парк животных – и это

колоссальное отличие от больших сафари-парков или просто летних вольеров, которые очень много где строятся.

Мы хотим и надеемся что такого рода зрелище – бегемот в сантиметрах от Вас за стеклом – приведет к увеличению числа желающих приехать и посмотреть зоопарк зимой, когда каждое животное видно в его внутреннем вольере, когда Вы чувствуете себя максимально комфортно в здании и когда тут такая зимняя красота вокруг.

Поверьте, летние вольеры – это очень хорошо и естественно, но именно зимние забирают у нас 90% сил, что при создании что при обслуживании, мы вентилируем и топим их для животных и для посетителей, чтобы животные не чувствовали большой разницы в качестве жизни при разной погоде, а наши гости смогли заглянуть в глаза льва на удалении в несколько сантиметров. До встречи зимой!

На коротких дистанциях бегемоты могут развивать скорость до 30 км/час



ИЛЬЗА

Это наш первый и, возможно, последний опыт, когда в зоопарковую газету мы ставим гремучую беллетристику – рассказ, написанный ночью за два часа на лэп-топе в одной прекрасной пятизвездочной баварской гостинице, которая за два же часа разрушила созданный за двадцать лет (наверное, за сорок раз моего там проживания) идеал «дома вдали от дома» и основательно испортила настроение. Дальше я в подробности углубляться не буду – неохота, да и слишком долго – я написал на эту тему подробный пост на фейсбуке, но потом удалил – мне действительно было настолько стыдно вспоминать ту ситуацию. Смысл произошедшего сводится к полному разочарованию в отношениях по причине перевода их на принципы, от которых так пытаешься убежать из Украины в Европу в отпуск или по делам: «не работает кредитная карта? Нет денег? – плевать на «золотое членство» в отеле, прошлые отношения, должно быть так, как должно быть, – а это – как мы скажем. Нет средств – нет ничего». Я малость сомневался, стоит ли такую ересь публиковать в зоопарковой газете, а потом подумал – какого чёрта, аллегория есть аллегория, а кто знает куда смотреть – поймет что я хотел сказать.

Итак, ИЛЬЗА.

Она где-то видела его раньше, только не могла припомнить где. Точно не здесь, не в лесу, не на своем подворье. Хотя, что-то местное в нем угадывалось.

По тому, как он нерешительно прошел в сторону соседнего двора, потом вернулся и стал заглядывать через забор в ее дом, было понятно, что он потерялся.

Впрочем, и немудрено – вокруг быстро и решительно темнело. Стоял ноябрь, высоко наверху пошел снег. У них во дворе снега ещё не было, но листья ветер на прошлой неделе оборвал все до одного – вокруг темнели силуэты голых деревьев и елок, и это делало пейзаж ещё более тягостным.

Теперь ветер, завывая, носился по горам, раскачивая ветки и будто ища, что бы ещё разорвать, утянуть, сорвать. Местные крестьяне были хорошо знакомы с его буйным осенним нравом и перед каждым октябрём наваливали на кровли своих домов целые груды камней. Ветру ничего не оставалось, как носиться кругом, реветь, свистеть – угрожающе – но и только.

Человек в черной шляпе наподобие котелка, которую он придерживал то одной то другой рукой, стараясь одновременно как-то справиться ещё и со своим взлетающими как крылья у ворона лапами пальто, посмотрел на часы и по сторонам и, видимо осознав что погода, время и вообще ситуация вряд ли будут меняться к лучшему, подошёл к дому и потянул на себя калитку во дворе.

Был уже вечер, и родители Ильзы давно были дома, пили чай или бродили внутри по хозяйству, а потому калитка была уже затянута на ночное время – не заперта, как если бы запирали от чужих людей, а именно затянута и привязана несколькими верёвками и цепью хозяйской собаки, которая удрали в прошлом году, да так и не вернулась. Ильза три дня плакала и требовала отправиться на ее поиски (и родители и в самом деле первый день искали, но потом вернулись к домашним хлопотам, а их, как всегда, в любой сезон, было много). Про себя они решили что волки и глубокие пропа-



сти вокруг вряд ли оставляли какие-то шансы Хутверу, так звали собаку, но Ильза несмотря на ее десять лет, ещё чуть ли не месяц выглядывала по ночам и звала собаку по имени, пока отец, в конце концов, не прикрикнул, что Хутвера нет, а есть спящий он, которому завтра в шесть нужно просыпаться и идти работать.

С тех пор девочка всякий раз, отматывая утром и затягивая вечером цепь, благодарил Хутвера за помощь, за то, что их дом остается в покое и сохранности.

Человек в шляпе потянул за дверь и цепь зазвенела. Родители не обратили на это ни малейшего внимания (цепь звенела всякий раз, когда шквал ветра подкатывал снизу из долины, и ударял в дверь), но Ильза встала и выглянула в окно.

Незнакомый человек смотрел прямо на нее с расстояния десять шагов, и она тут же поняла, что где-то видела его. Вернее не его, а его глаза. Усталые, щурящиеся от ветра, но добрые, ярко голубые, хотя волосы у него были совсем черные, как и небольшие усы.

Он махнул ей и улыбнулся. Она помахала в ответ, показала в сторону кухни, дескать, сейчас позовет родителей. Он отрицательно покачал головой и показал на калитку и затем как бы пригласил ее открыть.

Она ещё увереннее отрицательно покачала головой и он растерянно развел руками.

Наверху загрохотало и стало ясно, что гроза начнется не более чем через четверть часа.

Грозы в горах в это время года бывали такими, что деревья, вырванные с корнями, залетали на подворья, а бывало, и пробивали стены домов.

– Ильза, в чем дело?

На пороге кухни появился отец. Как и всегда по вечерам он был не в духе и было видно что ежевечерняя порция шнапса явно закончилась, а большего он не смел бы ни взять

сам ни попросить – мать Ильзы уверенно стояла на капитанском мостике их домашнего корабля, и вся округа помнила, как за потихоньку стянутую из кладовки бутылку, отец Ильзы ночь просидел в сарае в самый разгар зимы, слег после этого на неделю с простудой, но даже на минутку не рискнул кому-то о чем-то пожаловаться. Хотя он считался хозяином в доме, именно мать Ильзы получила в наследство сам дом, двор и даже скотину – поэтому, как говорили местные, его дело было заниматься скотиной утром, работать на огороде днем и помалкивать вечером. Ильза махнула рукой за порог и сказала детским, но каким-то очень печальным голосом, что там, у калитки, стоит незнакомый дядя, что сейчас начнется гроза и что он просится в дом, или – добавила она от себя – хотя бы в сарай.

– Эй, кто там, – крикнул отец и выглянул из дверей с керосиновой лампой в руке.

Хриловатый приятный голос сказал, что он извиняется, что звут его господин Вольф и что он никогда не был в этой деревне и у них на хуторе.

– Я живу гораздо ниже, там – неопределенно махнул он рукой вниз, где, казалось, так же далеко как звезды на небе, мелькали огоньки небольшого городка с двумя чудными башенками средневекового замка.

– Я загулялся сегодня, – продолжил он своим хриловатым, чуть каркающим голосом, – и теперь

назад наверняка не успею, уж точно, что не до наступления грозы. Можно ли попроситься переночевать у вас, подойдет любое место, хотя бы этот сарайчик.

Отец Ильзы уже открыл рот, чтобы посоветовать незнакомцу искать приют ниже по ручью, где стояли в ряд целых семь дворов, но тут он заметил стоящую в дверях жену.

– Дай ему ключи от сеновала, – сказала она – а ты, Ильза, отнеси ему хлеба и сыра с чаем, негоже чтобы человек в такую ночь остался в лесу.

Сказано было ясно и оба отправились выполнять приказ – каждый свой: отец Ильзы пошел на кухню за ключами, а сама Ильза – в погреб за молоком и хлебом – чай уже остыл и разогревать его никому из них не пришло бы в голову – приказ или не приказ.

Когда Ильза подошла к сарайчику, где у них хранилось зимнее сено для коз, отец уже отпер его, пустил внутрь человека в шляпе (он ее уже снял и осторожно повесил на оленьих рогах за дверь, где висели разные нужные отцу вещи) и теперь гость стоял, дрожа и дыша на руки.

– Огня не разводите, просушитесь здесь, на сене, тут же можете и спать, утром дочка вас выпустит – сказал отец, повернулся и вышел.

Ильза с улыбкой подошла к человеку и протянула ему завернутые в тряпицу хороший ломоть хлеба с сыром, в другой руке у нее был кувшинчик с пивом.

– Благодарю вас моя маленькая госпожа – тепло, но серьезно сказал гость. – Прошу разделить со мной мою скромную трапезу.

С этими словами он достал большой складной нож с рукояткой из оленьего рога, немного как будто наклонился в сторону, чтобы нож оказался подальше от девочки, и медленными четкими движениями разрезал хлеб на идеально равные четыре кусочка. Так же он поступил и с сыром.

После этого с абсолютно серьезным лицом подал девочке по две половинки, сам устроился на копне сена и молчаливым жестом пригласил ее сесть напротив на единственный стоящий в сарае стул.

– Моя маленькая госпожа живет тут? – все так же серьезно спросил он, – это Ваше родовое имение?

Ильза, не совсем понимавшая что такое родовое имение, но не хотевшая обидеть вежливого человека, кивнула

– Прекрасно, маленькая госпожа. Человеку нужен дом. Нужно место чтобы открывать двери и каждый вечер впускать внутрь родных. Чтобы потом вот так разделить небольшой ужин и быть счастливым. Как Вы думаете, маленькая госпожа?

– Меня зовут Ильза, – пробормотала окончательно смущенная девочка, хотя гость ей нравился: и его уважительная манера говорить с ней, и чувствовавшаяся в его голосе серьезность.

– А у вас есть дом? – неожиданно для себя спросила Ильза.

Человек как будто ожидал этого вопроса и, одобрительно махнув своей недоеденной горбушкой в сторону Ильзы и одновременно в сторону двери, сказал:

– Был когда-то и, надеюсь, будет снова. И я Вас буду иметь честь в него пригласить, – добавил он, лукаво поглядывая на девочку.

Видите ли, госпожа Ильза, мужчина не должен просто иметь дом, он должен его построить, возможно, заработать или заслужить, а вот так, просто, дома должны передаваться по наследству только прекрасным дамам – тут он опять заулыбался и Ильза почувствовала, что, наверное, это какой-то школьный учитель, слишком скромный чтобы вот так взять и сразу рассказать о себе.

– Моя мама получила этот дом по наследству, а папе ничего не досталось и он работает теперь в лесу.

– Это прекрасно, моя маленькая госпожа, нет ничего лучше, чем работать в лесу, в поле – неважно где, важно чтобы на земле – и по вечерам приходить и одаривать теплом Вашу маму и Вас, госпожа Ильза.

С того дня как Ильза переехала сюда жить когда мама унаследовала дом, с момента как она оставила в деревне всех подружек, двоюродных братиков и сестричек, она такого не слышала, и теперь сидела широко раскрыв глаза и даже приоткрыв рот.

– Ведь дело вот в чем, – тут брови гостя сдвинулись и он стал очень серьезным – нельзя получить счастье от того что имеешь. Нужно непременно двигаться дальше – возможно, Вы слышали – это называется прогресс. Но прогресс не такой, как сейчас рассказывают детям в школах, а их родителям в газетах, прогресс не в смысле, что у Вашего папы, скажем, была лопата, а теперь появился трактор и он сделает больше работы – хотя и это тоже важно – гость опять улыбнулся, но впервые как-то недобро.

– Нет, прогресс это когда есть вот, скажем, Вы с мамой, а отец любит вас с каждым годом все больше, Вы понимаете, о чем я?

Такой прогресс в сердце, который поддерживается прогрессом работы на земле. А этот прогресс, в свою очередь, это ещё и освобождение земли от всего ненужного, вредного, я бы даже сказал зловредного.

– Ты понимаешь?

Он впервые назвал ее на «ты», она робко кивнула, но, наверное, слишком робко.

– Давай я объясню, – терпеливо, перейдя на предыдущие предупредительные интонации, сказал гость. – Вот смотри, этот лес за окном – ведь он очень красив, не так ли? Он дает жизнь и вам и вашим соседям и тем домам ниже по склону. Твой папа каждый день ходит туда на работу с топором, с ружьем, возможно, с мотыгой и работает там для вашей семьи. Каждый вечер вы ждете его с мамой дома, мама готовит

чай с печеньем, и вы чувствуете, что вы счастливы. Хорошо? Теперь представь, что в лесу завелись злые люди, или нет, лучше скажем злые сорняки и вот, папа, вместо того чтобы работать мотыгой и приносить в дом зерно, вынужден ежедневно отбиваться от этих сорняков, воевать с ними, вырубать. Так вот, чтобы этого не было, нам нужен общий прогресс, то есть наличие совокупности условий, позволяющей избежать этих напастей.

А это значит: должны быть инструменты для очистки леса, друзья для того, чтобы вовремя включиться в работу, и одновременно с этим маленькая госпожа дома, которая будет ждать папу после трудного дня, и мама, которая не смотря ни на какие трудности будет собирать семью за столом с чаем – что бы ни случилось.

– И откуда тут быть таким сорнякам? – пролепетала совсем уж ошарашенная Ильза, и ей и впрямь было неясно – откуда?

– Они везде в мире – твердо и убежденно говорил гость. – Достаточно на секунду отвернуться и они заполонят весь мир – что среди людей, что среди растений. Они появляются откуда ни возьмись, пускают корни и уж потом избавиться от них куда как сложнее. А значит нужно следить, чтобы они не могли пустить корни среди нас. Вот тот холмик с плетенью за домом – наверное, это и есть поле, куда ходит работать твой отец?

Ильза кивнула.

– Вот вообрази, что будет, если он придет туда завтра или на следующий год, а там все заросло, покрыто бурьяном и, вот, теперь, – как он придет к тебе вечером и как принесет маме хлеба? Необходимо организовать все так, чтобы уследить, что этого никогда не произойдет. Наше должно оставаться нашим, и только нашим – и для этого должен быть тот самый прогресс, поддерживающий порядок. То есть, не просто движение вперед с целью получения лучшего результата, а движение внутри, по кругу, в чреве самой жизни, которое сохранит и приумножит то, что есть, но не имея главной целью лишь приумножить. Количественного улучшения недостаточно...

Последние слова он, взмахнув рукой, произнес так громко, что Ильза автоматически повернулась к дому, боясь что хоть мать уже спит, отец сейчас выйдет и задаст им взбучку, но вокруг было тихо, только вплотную придвинувшаяся гроза освещала вспышками дом, и склон, который возделывал отец, и странного молодого человека с ясными и улыбающимися глазами.

– Тише, – попросила Ильза, – мы так можем всех разбудить.

– Вы правы, маленькая госпожа – сразу перешел на свой вежливый голос гость. – Вы правы. Теперь пора ложиться спать, да и я, верно, утомил вас своими рассказами.

Доброй ночи.

Он вежливо провел ее к двери и она слышала как задвинулся засов изнутри. Дверь снаружи она решила не запирать.

Утром, встав, она никого не нашла внутри сарайчика, только на месте где она сидела вечером, на ее стульчике, лежали три совсем свежих цветка из их округи – три белых эдельвайса.

* * *

Толпа напирала и казалось, что охрана ее не удержит. Паломничество началось ещё с рассветом, когда пришло подтверждение, что он-таки приедет и теперь около тысячи ждавших людей растянулись по обе стороны от ворот ниже широкой и высокой лестницы, куда должна была подъехать его машина.

Она стояла в толпе и отчаянно старалась не испортить подарок, хотя чувствовала, что шансов на это было немного.

Скоро появился отряд охранников в черной форме, и они быстро призвали людей к порядку. Пару особенно галдящих удалили и охрана начала пытаться выстраивать всех ожидающих в шеренгу.

Он пройдет мимо каждого, – вещали динамики, – просим соблюдать спокойствие.

И, как ни странно, спокойствие восстанавливалось.

Наконец, когда он, окруженный толпой всех этих адъютантов и командиров, спокойный и властный проходил мимо нее, она тоже успокоилась и громко, перекрывая гул толпы, сказала:

– Добрый день, господин Вольф.

Теперь его звали иначе и, услышав свое прежнее имя, он резко остановился и впился в нее взглядом своих голубых глаз, так похожих на ее.

– Вы... маленькая госпожа?

Она протянула вперед руку в которой было зажато три эдельвайса и он, улыбнувшись, протянул свою, чтобы взять их.

В эту минуту один из охранников схватил Ильзу за руку, вывернул ее в сторону и потянул так, что кость мгновенно с хрустом вылетела из предплечья, а ещё через секунду послышался треск локтевого сустава и на дорожку под ноги господина Вольфа упал нож – обычный кухонный нож, которым мама Ильзы, пока была жива, разделывала оленей и разную снедь.

– Внимание, атака – проревел над ней чей-то голос, но она не успела почувствовать боли или страха, потому что другой здоровенный охранник, появившись тут же как из-под земли, отработанным жестом практически вплотную приставил к ней пистолет и дважды выстрелил в грудь.

Господин Вольф исчез за лесом рук и тел других охранников, которые уже тащили его вверх по лестнице – он что-то кричал, показывал руками то на Ильзу то на горы над ними, и через тридцать секунд скрылся из вида наверху лестницы в своем доме.

Ильза не упала на землю – плотность толпы, приветствовавшей господина Вольфа, была такова, что даже после выстрелов охранника, люди не могли быстро расступиться, и Ильза упала на руки пожилой даме, которая по своей воле или машинально подхватила ее и, охнув, так и присела вместе с ней на руках.

Голубые глаза Ильзы, широко открытые, смотрели в голубое небо любимой страны и дальше, в свое детство, в день, когда Хутвер ещё не пропал и она бежала рядом с ним, десятилетняя, по альпийским лугам, а затем в тот мрачный день, когда незваным к ней в дом забрел потерявшийся господин Вольф, и дальше, через двадцать лет, когда под бомбами погибли ее родители и она поняла что происходит, и почувствовала в себе эту жгучую неизбывную необходимость вырубить этот сорняк.

Она выдохнула и отправилась дальше.



ВНИМАНИЕ РОЗЫГРЫШ!

Парк XII Месяцев дарит поездку на двоих в лучший парк животных Европы – зоопарк Шёнбрунн в Вене



ОТКРЫВАЕМ ЗООПАРКИ МИРА С ПАРКОМ XII МЕСЯЦЕВ

УСЛОВИЯ РОЗЫГРЫША:

1. Период действия розыгрыша с 1 ноября 2019 по 9 марта 2020 г.
2. В розыгрыше участвуют посетители, пришедшие в Парк и заполнившие анкету (за маленьких заполняют взрослые).
3. К розыгрышу не допускаются сотрудники Парка и члены их семей.
4. Розыгрыш поездки состоится 14 марта 2020г. Одна анкета выигрывает, заполнивший ее, самостоятельно выберет себе попутчика.
5. Поездка гарантированно состоится в 2020 году.
6. Паспортные и визовые вопросы победители решают самостоятельно.
7. Поездка включает проживание в 5* и/или 4* для двух человек в Вене. Парк несет затраты исключительно на проживание в гостинице и затраты на авиабилеты в обе стороны. Дополнительно мы подарим победителям двести евро на транспортные и мелкие расходы.
8. При отказе победителя от поездки денежная или иная компенсация или обмен выигранной поездки не проводится.

СПРАВКА О ПАРКЕ ШЁНБРУНН.

Среди достопримечательностей столицы Австрии – города Вена особое место занимает зоопарк Шёнбрунн (Tiergarten Schönbrunn). Вообще, когда речь заходит о Вене, слово «самый» приходится употреблять очень часто. Так и зоопарк Шёнбрунн в Вене. В настоящее время зоопарк Шёнбрунн считается одним из современных и лучших зоопарков мира. Осенью 2018 года он в пятый раз признан лучшим зоопарком Европы. Здесь живут более 700 видов животных – от сибирского тигра до коал и индийских носорогов. Самые популярные среди посетителей животные – это большие панды. Зоопарк Шёнбрунн стал одним из немногих зоопарков мира, которым Китайская Народная Республика доверила пару панд. Шёнбрунн – единственный в Европе зоопарк, где естественным путем разводят этот вымирающий вид животных.



ВАС ЖДУТ:

- ЧЕТЫРЕ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИХ МАРШРУТА КВЕСТА «В ПОИСКАХ РОЗОВОГО БРИЛЛИАНТА»
- СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО РОЗОВОГО СЕРДЦА
- ТВОРЧЕСКИЕ И КУЛИНАРНЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ
- ПОРОЛОНОВОЕ ШОУ
- ВЫСТУПЛЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ, СПОРТИВНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
- МНОГО КОНКУРСОВ, СУРПРИЗОВ И ПОДАРОКОВ

ДРЕСС КОД -
ВСЕ ОТТЕНКИ РОЗОВОГО!
ВХОД В ТЕМАТИЧЕСКИХ
КОСТЮМАХ ИЛИ МАСКАХ
РОЗОВОЙ ПАНТЕРЫ
ПРИВЕТСТВУЕТСЯ

ВРЕМЯ СЛАДКОГО ВАРЕНЬЯ И ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!

Осенний праздник для всей семьи «ВРЕМЯ СЛАДКОГО ВАРЕНЬЯ»

Сколько рецептов варенья Вы знаете? А сколько уже пробовали?

Давайте встречаться после летних каникул, слушать шелест осенних листьев, смеяться, учиться новому и, конечно же, готовить и пробовать варенье по самым необычным рецептам мира. Мы решили объединить все сладкие праздники лета: день торта, день пряника, день мороженого, медовый день, праздник конфет и леденцов и самый главный – день варенья, поэтому это будет самое сладкое событие года. Вас ждут сладкие мастер-классы от шеф-поваров кондитеров и фуд-блогеров:

- мастер-класс по приготовлению полезных тортов без выпечки;
- мастер-класс по созданию арт-пряников и больших пряничных домов
- мастер-классы по приготовлению молекулярного мороженого и полезных холодных десертов из фруктов и ягод;
- мастер-классы по приготовлению полезных медовых десертов
- мастер-классы по приготовлению конфет

...и конечно же мы сварим вместе самое вкусное варенье и каждый

желающий сможет забрать с собой немного летнего настроения в баночке с любимым джемом.

Кроме сладкого. Мы подготовим для вас традиционный бассейн из сена чтоб «окунуться» в детство и фигуры из сена для ваших незабываемых фото в Парке XII Месяцев.

Вас ждут удивительные встречи с аниматорами, танцевальными, спортивными и музыкальными коллективами, мастерами по плетению венков из осенних трав и листьев, а так же конкурс авторских арт-фартуков и арт-футболок.

Вспомнить лето и отведать варенье из грецких орехов, лепестков чайных роз, баклажанов и томатов, огурца, клевера, липы и много других разных вкусных и необычных видов любимого с детства лакомства можно будет попробовать 14-15 сентября 2019 года.



На территории гостиницы расположены конференц-зал, ресторан, сауна, летний бассейн, велопрокат.
#MinisterkaHotel **ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ ПОЧУВСТВУЕТ СЕБЯ КАК ДОМА!** ministerka.com.ua

Киев, Уроцище Наталки, Кооператив «Чернобылец», улица 2 июня, 26

– это новая гостиница из 12 уникальных номеров для семейного и делового отдыха, всего в 10 минутах езды от Киева возле озера Министерское.

ТЕЛ: +38 (098) 215 26 26
+38 (093) 730 26 26

VIVA
МЕРЕЖА КЛІНІК

Сеть клиник «Viva» хочет, чтобы вы были здоровыми и имели силы на развлечения.

- 5 МНОГОПРОФИЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ЦЕНТРОВ В Г. КИЕВЕ
- ВРАЧИ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
- СОВРЕМЕННАЯ ДИАГНОСТИКА
- ХИРУРГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР И СОБСТВЕННЫЙ СТАЦИОНАР

- КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ТРАВМПУНКТ
- СКОРАЯ ПОМОЩЬ
- ВСЕ ВИДЫ АНАЛИЗОВ
- ТРАНСПОРТИРОВКА БОЛЬНЫХ

Всегда с Вами!

044 098 238-20-20 (24/7)

www.viva.clinic
www.facebook.com/MCViva

НАШИ ДРУЗЬЯ



ОЧЕВИГОДА
ПРОГРАМА ПРОЗОРНИХ ПЕРЕВАГ